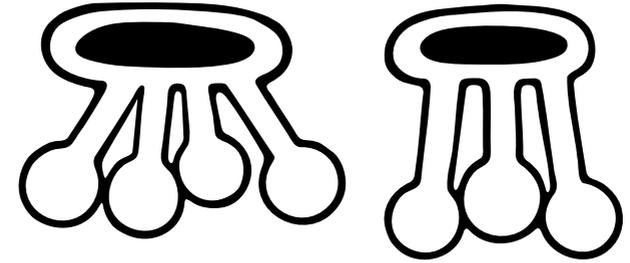


مُحَمَّدُ أَحْمَدُ إِبرَاهِيمَ
غَيْمَتَانِ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ

Mohamed Ahmed Ibrahim
Two Clouds in the Night Sky



مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ إِبرَاهِيمَ
غَيْمَتَانِ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ

Mohamed Ahmed Ibrahim
Two Clouds in the Night Sky

Presented by

Mohamed Ahmed Ibrahim:

Two Clouds in the Night Sky

October 9, 2025 – February 22, 2026

**Presented by Cultural Foundation Abu Dhabi,
Department of Culture and Tourism with the
support of Lawrie Shabibi.**

Curatorial

Noor AlMehairbi and Medyyah AlTamimi

Exhibition Design

Maha Al Hammadi

Graphic Design

Nada Al Yafei

Shifou Creative

Project Management

Haneen Al Blooshi and Anna Gandolfi

Educational Resources

Sharifa Horaiz and Maitha Albusaeedi

Gallery Representation

Lawrie Shabibi



@abudhabicf culturalfoundation.ae

Introduction 6
In Transit 8
Traces Made Visible 16
Shapeshifters 20
Where the Land Turns to Play 30

Introduction

Two Clouds in the Night Sky is a solo exhibition showcasing the work of Emirati pioneer artist Mohamed Ahmed Ibrahim (b. 1962, Khor Fakkan, UAE), a seminal figure in the development of contemporary art in the UAE. Known for his meditative, process-driven practice rooted in the landscape of his hometown, Ibrahim has forged a language of abstraction that is both elemental and deeply personal.

Born in Khor Fakkan, his earliest artistic impulses emerged in his school notebooks, his study of psychology and the mountainous and coastal terrain around him. As a student in the 1980s, he experimented with intuitive marks that evolved into his distinctive ‘cipher’ forms—abstract shapes he linked to ancient rock carvings on nearby mountains. During this period, he joined a close circle of peers including Hassan Sharif, Abdullah Al Saadi, Mohamed Kazem, and Hussein Sharif. With few exhibition opportunities, they created their own spaces of experimentation, convinced that

art in the UAE could be conceptual, process-driven, and radically new.

By the mid-1980s, Ibrahim had embraced abstraction and turned to the outdoors, becoming one of the UAE’s pioneering land artists. In Khor Fakkan’s mountains and coastlines, he made ephemeral interventions with stones, earth, and organic matter, establishing lifelong themes of repetition, transformation, and attunement to the unseen patterns of nature.

Over the past decade, the artist has been more prolific than ever, working with renewed vigor. Alongside key series of paintings, black-and-white works, and assemblages, the exhibition presents his evolving dialogue with our ecological and topographic worlds and the invisible realms within them. The exhibition title comes from his recent series of clouds drifting across landscapes from both his hometown and travels. In titling these works, often with playful references to clouds at night, Ibrahim reveals a poetic sensibility that opened new ways of engaging with his environment, philosophy, and practice.

At the center of the atrium is a constellation of Ibrahim’s papier-mâché sculptures, evoking a landscape shaped by memory—part forest, part ruin, part dream.



Mohamed Ahmed Ibrahim.
Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

The arrangement unfolds across platforms echoing one of his ‘cipher’ drawings, legible both at ground level and from above where we may also encounter Ibrahim’s world as a floating cloud suspended in space.

The exhibition also presents *Time / Place / Void* (2025), a Cultural Foundation commission, that invites visitors into the temporal, environmental, and existential dimensions of Ibrahim’s practice, through an architectural embodiment of his line drawings.

Anchoring the exhibition is a tribute to his first solo exhibition in 1991, which was first presented at *Qasr Al Thaqaifa* in Sharjah before traveling to the Cultural Foundation,

where it marked his earliest major institutional recognition. Included is a rarely seen painting, *Untitled* (1989) originally featured in that exhibition.

The exhibition is organized into four sections that trace Ibrahim’s sustained engagement with the natural world and the subconscious: *In Transit*; *Traces Made Visible*; *Shapeshifters*; and *Where the Land Turns to Play*. Also featured outdoors at the Al Hosn site is *Al Ain Oasis* (2023), his homage to the vitality of the oasis landscape.

In Transit

After retiring from his last office job in 2017, Mohamed Ahmed Ibrahim gradually entered a new era of freedom, traveling across geographies and opening his work to new skies and terrain. This period deepened his articulation of nature in unfamiliar environments, particularly through his insects and clouds series. These works evoke forms of nature that exist on multiple planes, dwell in ambiguity, and invite us to sense rather than simply see.

For Ibrahim, the invisible, the absent, and the silent are realms where perception sharpens and the senses heighten. In his recent works, he reflects on the act of looking in the dark as a way of perceiving the unseen. His cloud works reveal the paradox of presence: ephemeral forms that suddenly take shape in the night. Much like clouds, Ibrahim's forms are migratory beings, endlessly morphing yet as vessels of memory and place.

Nature, in his words, “is a source, not a backdrop. My practice does not imitate nature; it is a reflective, descriptive mirror and an organic equivalent. The mountain stands not as a visual form but a symbolic geological memory.” Whether clouds, insects, trees, or ‘cipher’ forms, his works arise from this land, shaped by the cycles of nature, and attuned to the ecologies they move within and converse with. Ibrahim's insect series inhabit the threshold of visibility, their camouflage and migrations rendering them elusive yet essential to the ecosystems they shape. In his paintings, he ‘captures’ them, but as their own autonomous beings both in their collective and singular nature, much like his ‘cipher’ forms. For him, these entities are not merely forms to be observed but to be heard and sensed, reminding us that much of the world moves quietly in shadow: unseen yet never absent.

Mohamed Ahmed Ibrahim
Mountain's Peak + Four Blue Clouds, 2024



Acrylic on canvas
160 x 185 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim

Untitled, 1989

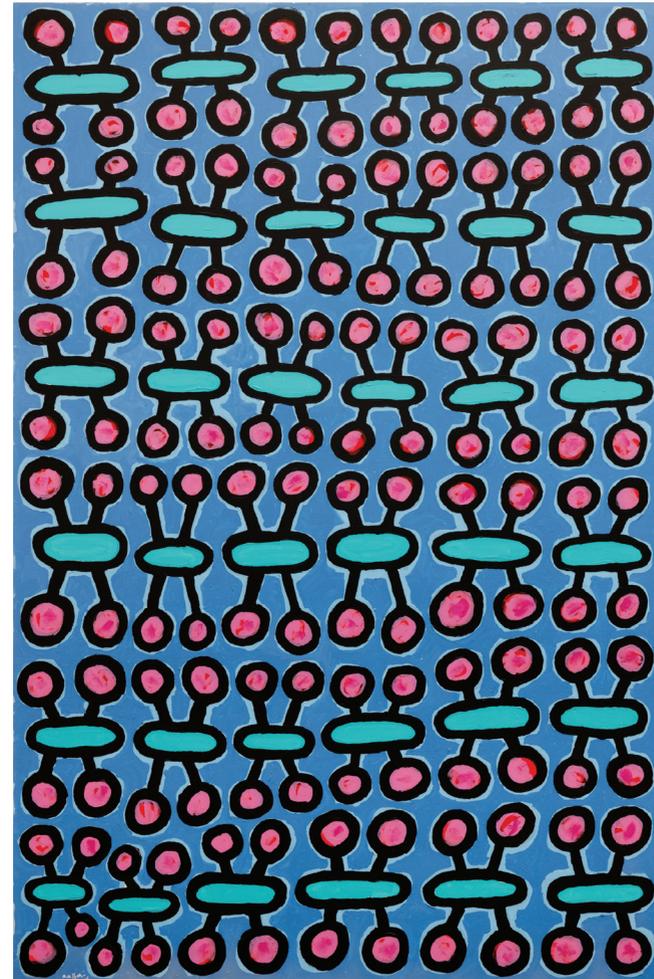


Diptych, Oil on canvas
120 x 180 cm (overall)

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim

*36 Turquoise Gyrinus substriatus on
the Surface of Lake, 2025*



Acrylic on canvas
150 x 100 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim
Untitled, 2021



Cardboard, twine, papier-mâché
180 x 86 x 25 cm

Courtesy of The Habbal Collection

Mohamed Ahmed Ibrahim
Orange Tree, 2013



Plastic bottles, papier-mâché
135 x 60 x 60 cm

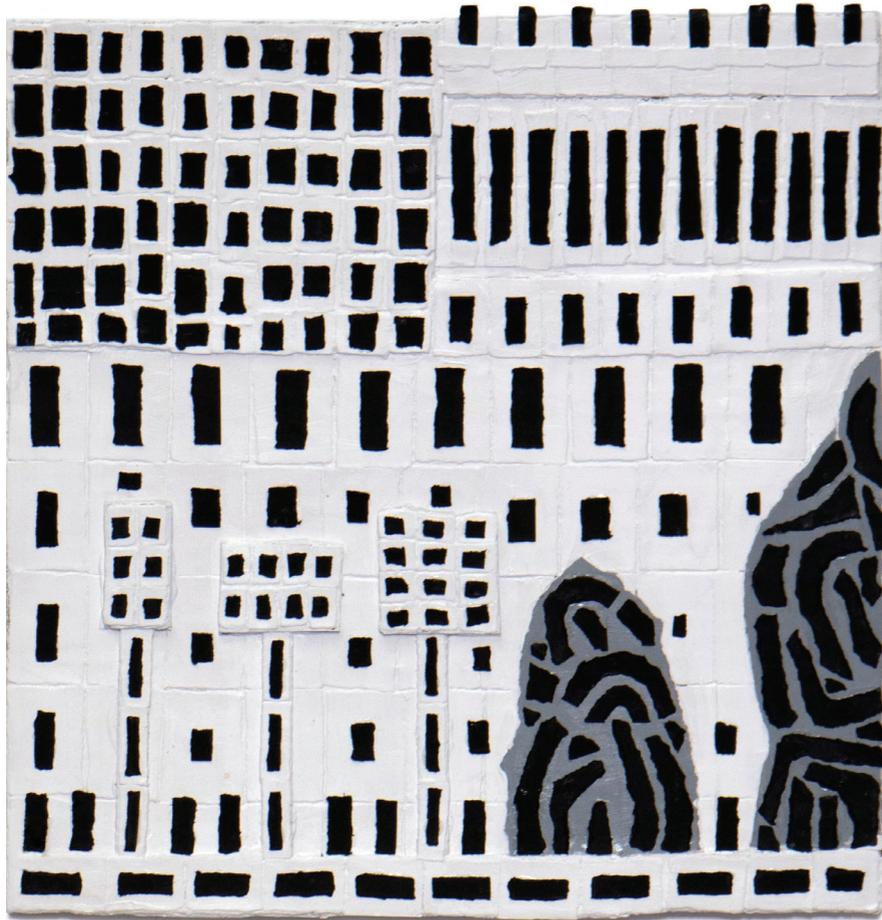
Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Traces Made Visible

In monochrome, Mohamed Ahmed Ibrahim strips his works of color to reveal the root rhythm of his surroundings, a pursuit of the most basic form he can reach. The void of the abstract turns the focus to essence and movement, transforming shapes into primordial vessels of feeling reminiscent of ancient markings on stone. Ibrahim recalls his “memory closet,” when as a child he first noticed lines drawn on the wall of his family home by the water deliveryman. From this, a philosophy emerged in which a “dot on a wall turns into a line,” becoming the very point from which form unfolds.

There is a constant migration from dot to line in his works, from intentional to subconscious. As in *Khorfakkan 2* (2018) or the *Untitled* (2015) pieces, lines shift, layer and interact to build temporal stories and roads before disintegrating, much like nature erodes its own forms over time. For Ibrahim, temporary gestures, like a line in sand, carry a social relationship with their environment. Each black-and-white work functions as a visual mantra. Using materials such as cardboard, papier-mâché, and other tactile substances, he metamorphoses marks into living traces. Here the medium participates in the formation of the artwork as a companion: cardboard as body, color as voice, each layer an attempt to sound out an inner thought rather than an external aesthetic. In his words: “The visual rhythm is the serious organizing player—the repetition of forms. It is not ornamental, but an internal structure that imposes rhythm. To enter the work is like stepping into a dense forest: one does not know where they will end up, yet they feel the total rhythm that surrounds them.”

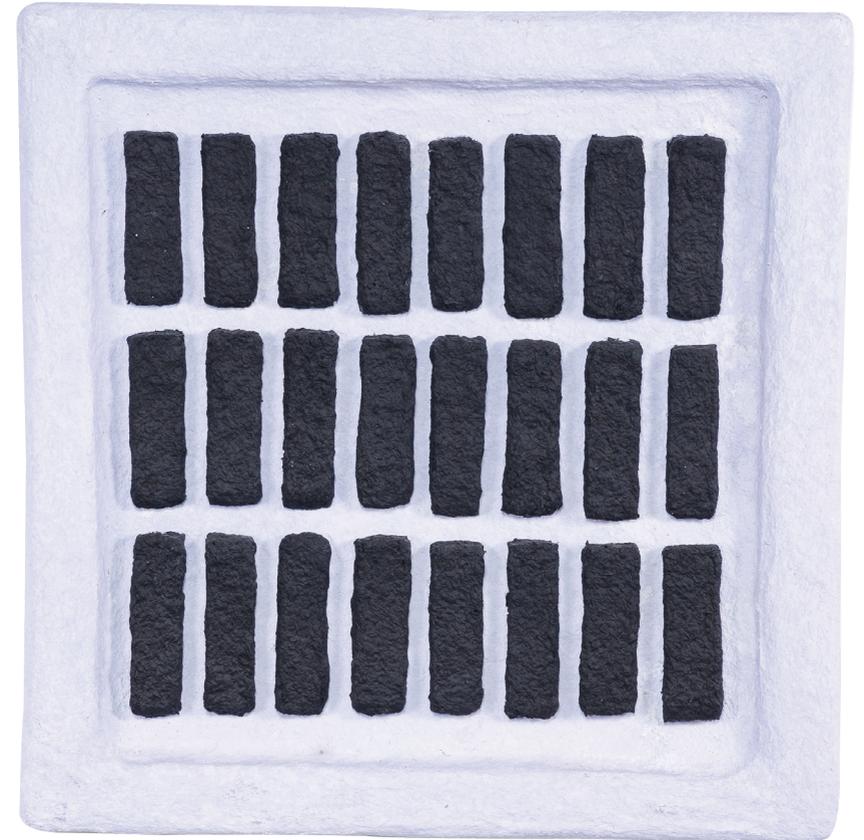
Mohamed Ahmed Ibrahim
Untitled, 2015



Paper assemblage
31 x 30 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim
Untitled, 2015



Mixed media
70 x 68 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim
Standing Body 3, 2020



Cardboard, papier-mâché
130 x 56 x 27 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Shapeshifters

The Sitting Man series (2010–2015) marks a decisive moment in Mohamed Ahmed Ibrahim's practice, when he turned toward figuration through repetition. Originating from an accidentally shot, cropped photograph of his longtime friend and mentor Hassan Sharif, Ibrahim almost obsessively painted the image again and again, eventually producing hundreds of variations. The absent head thus becomes a gap that carries the pulse of the series—the one constant that anchors the series, while the rest of the body is continually rephrased: limbs extend into a self-portrait, bodies levitate, chairs disintegrate, and color is tested and retested across different settings. What might seem fixed becomes a meditation on the body as vessel: fragile, persistent, and continually unsettled. This selection of works from his *Sitting Man* series includes a never-before-exhibited painting, *Sitting Woman Only One* (2010), the only painting of a 'sitting woman,' whose painterly brushstrokes and illustrative setting invite us to wonder what his very first *Sitting Man* might have looked like, before it transformed.

During the same period, Ibrahim was also experimenting with sculpture through everyday materials. Having accumulated plastic bottles, he began using them with papier-mâché in works such as *Chair* (2010) and *Mineral Water* (2013), and in the larger *Fruit Tree* series (on view in the exhibition's atrium). Though he ultimately felt little attachment to the material itself, the process opened up a dynamic phase in his practice. Forms that began as bottles, chairs, or baskets swell and distort, taking on the appearance of organisms that sprout, spread, or decay. Even when apparently dormant, they carry the sense of something living within, quietly shapeshifting.

Mohamed Ahmed Ibrahim
Sitting Man, 2015



Acrylic on canvas
145 x 200 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim
Sitting Man, 2013



Papier mâché, glue and cardboard
50 x 62 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

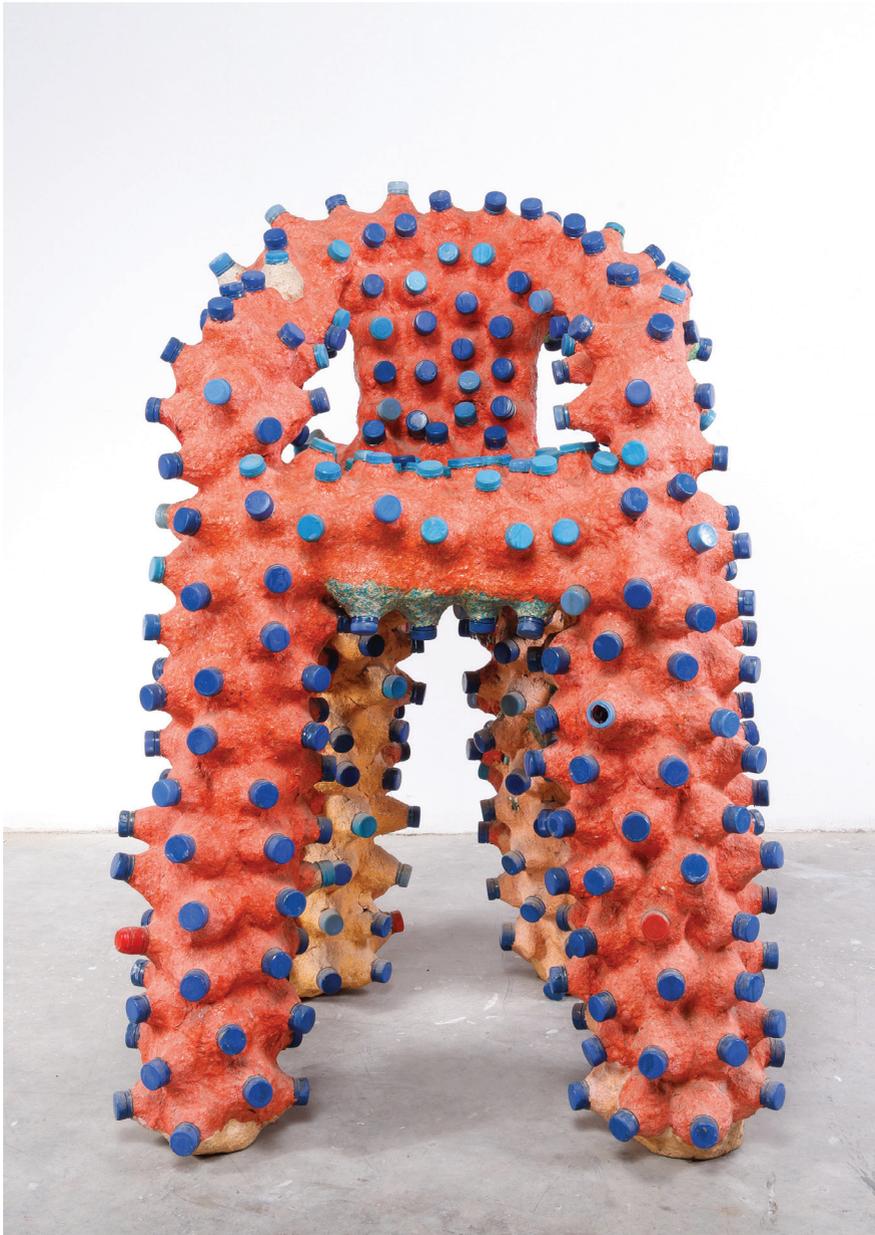
Mohamed Ahmed Ibrahim
Sitting Man, 2013



Oil on canvas
150 x 200 cm

Courtesy of the artist
and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim
Chair, 2010



Plastic bottles, papier-mâché
120 x 67 x 67 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Where the Land Turns to Play

Rather than a purely existential approach, Mohamed Ahmed Ibrahim's practice is built on a childlike wonder, a curiosity that is both innate and deeply researched. This playfulness translates into the vibrant, pulsating colors and immersive, dynamic forms he creates, alive in a landscape of their own. The malleability of his works creates a kaleidoscope of interpretation and at its heart is his evolving relationship with land.

In his archived land art works on display, including *Draped Trees (Ashjar Muqammasha)* (1996) and *Khorfakkan Circles* (2004), this becomes particularly vivid in the natural becoming and unbecoming of the land art in the mountains of his hometown, Khor Fakkan; the environment turns into a vital source, not only providing slopes and trees as canvas, rocks as material, but also nurturing the works into being.

His ephemeral gestures of wrapping, turning, arranging and inscribing on organic matter blurred the line between nature and art, and found resonance in the essence of his work. What once unfolded directly on the mountainside, resurfaces in sculptures that carry the same tactile immediacy, urging a physical encounter rather than a distant gaze. For Ibrahim, touch is not an afterthought but an origin point. He extends his affinity with the land to the viewer, inviting contemplation, showcased here in *Touchable* (2025), a commissioned interactive work designed for tactile engagement.

From stone to paper, assemblage to papier-mâché, Ibrahim engages with his material as a partner in conversation; his tactile, meditative dialogue guides him by intuition, allowing forms to emerge as living organisms, and dreamlike landscapes, forms that oscillate between the familiar and intangible, shaping a visual language entirely his own.

Mohamed Ahmed Ibrahim
Untitled, 2023



Papier-mâché, tea and leaves
44 x 37 x 4 cm (each)

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi

Mohamed Ahmed Ibrahim

*Khorfakkan Circles (detail), 2004,
Alwasat Valley, Khor Fakkan, Sharjah*



Courtesy of the artist and National Pavilion
UAE - La Biennale di Venezia

Mohamed Ahmed Ibrahim

Draped Trees (Ashjar Muqammasha), 1996



Textiles, dimensions variable

Courtesy of the artist and National Pavilion
UAE - La Biennale di Venezia

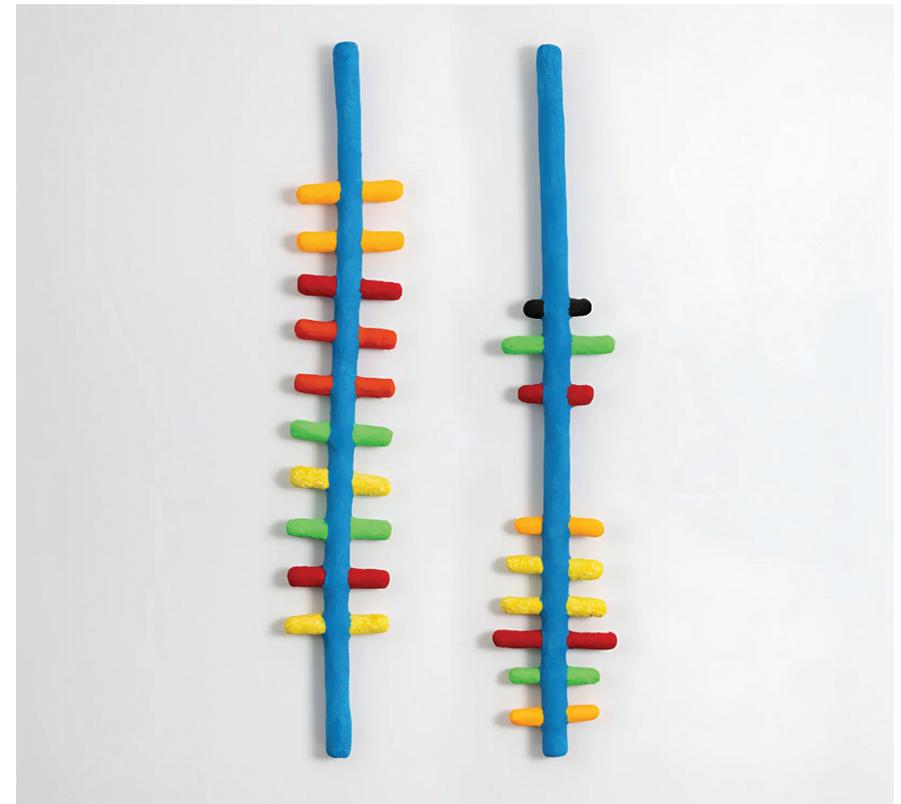
Mohamed Ahmed Ibrahim
Lady Going to a Party in a Hurry, 2020



Cardboard, twine, papier-mâché
46 x 40 x 26 cm

Courtesy of Noura Al Kaabi Collection,
United Arab Emirates

Mohamed Ahmed Ibrahim
Palm Leaf, 2024



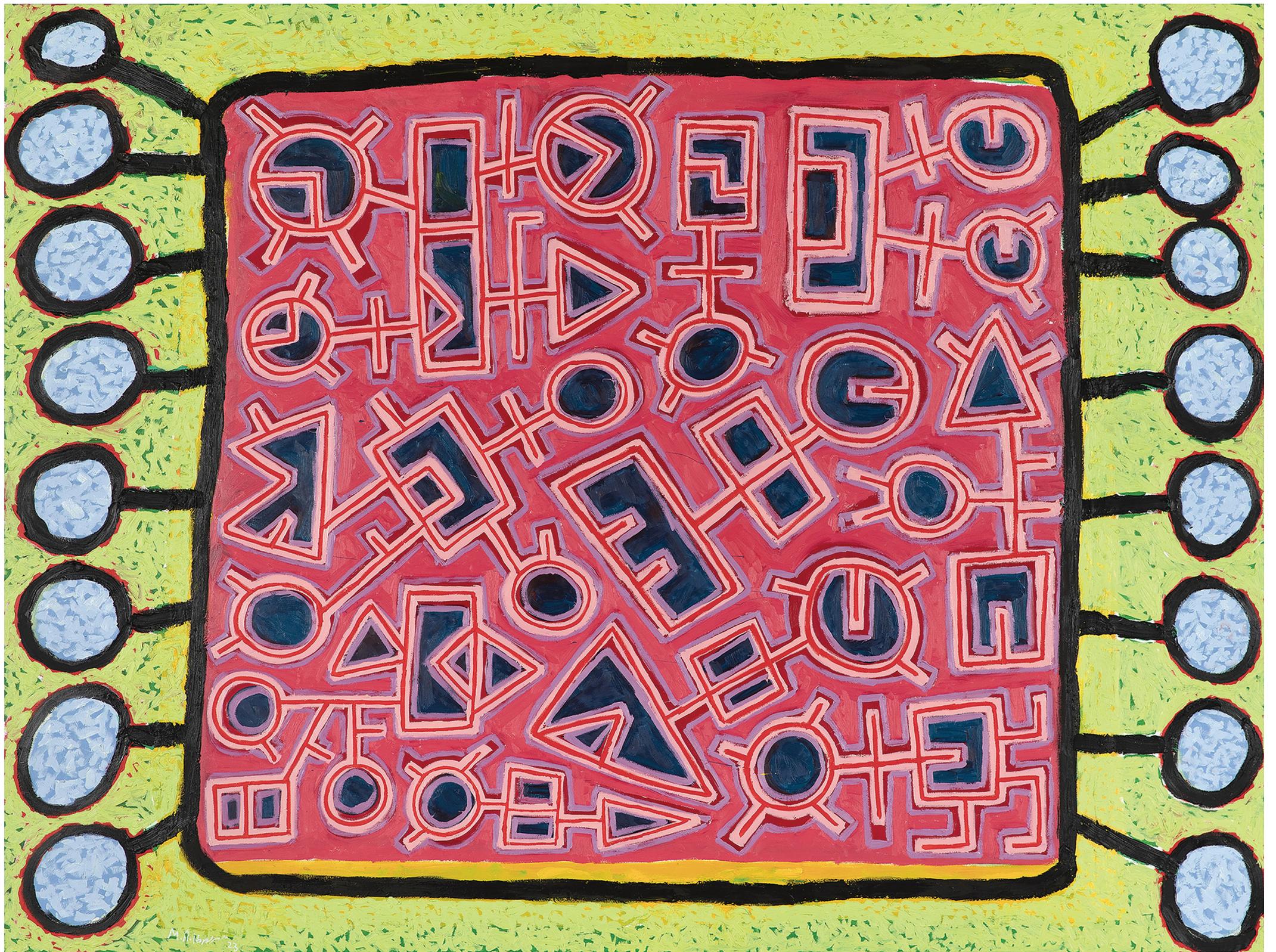
Papier-mâché, glue and cardboard
Left: 179 x 27 x 6.5 cm
Right: 180 x 32.5 x 7 cm

Courtesy of Zuhoor ALSayegh

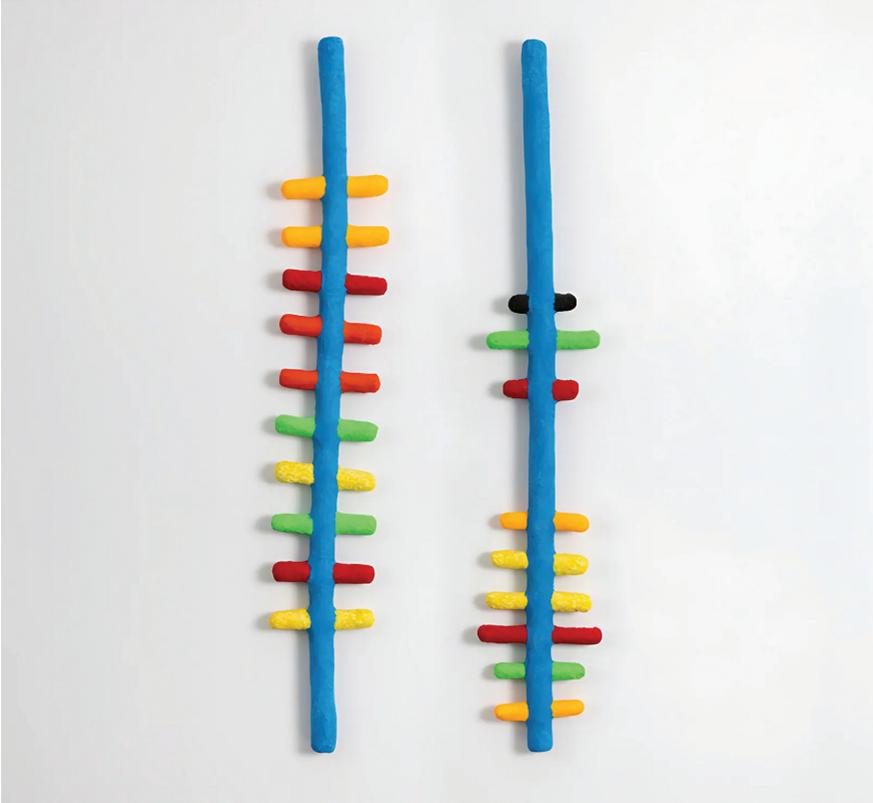
On page 38
Mohamed Ahmed Ibrahim
Flying Carpet 1, 2023

Acrylic on canvas
150 x 200 cm

Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi



محمد أحمد إبراهيم
سعف النخيل، 2024



ورق معجن، غراء، وكرتون
اليسار: $6.5 \times 27 \times 179$ سم
اليمن: $7 \times 32.5 \times 180$ سم
ياذن من زهور الصايغ

الصورة على صفحة 38
محمد أحمد إبراهيم
بساط الريح 1، 2023

أكريليك على قماش
 200×150 سم
ياذن من الفنان ولوري شبيبي

محمد أحمد إبراهيم
سيدة ذاهبة إلى حفلة على عجل، 2020



كرتون، خيط، ورق معجن
 $26 \times 40 \times 46$ سم
ياذن من مقتنيات نورة الكعبي،
الإمارات العربية المتحدة

محمد أحمد إبراهيم
أشجار مُقَمَّشة، 1996



قماش، أبعاد متفاوتة

بإذن من الفنان والجناح الوطني
لدولة الإمارات العربية المتحدة -
بينالي البندقية

محمد أحمد إبراهيم
دوائر خورفكان (تفصيل)، 2004.
وادي الوسط، خورفكان، الشارقة



بإذن من الفنان والجناح الوطني
لدولة الإمارات العربية المتحدة -
بينالي البندقية



ورق معجن، شاي وأوراق
44 × 37 × 4 سم (كلُّ منها)

بإذن من الفنان ولوري شبيبي

حيث تتحوّل الأرض إلى مساحة للعب

ترتكز أعمال محمد أحمد إبراهيم على أحاسيسه العميقة، من دهشته الطفولية، وفضوله الفطري وبحثه المستمر، بدلاً من ارتكازه على نهج وجودي بحت. وتتجلى هذا المرح في ألوانه النابضة بالحياة وأشكاله الغامرة والحيوية التي يبدعها، حية في مشهد طبيعي خاص بها. وتُشكل أعماله بمرونتها ابداعات متعددة التفسيرات، تظلُّ راسخة في صميمها بعلاقته المتطورة بالأرض. وفي أعماله الفنية الأرضية المعروضة حول الطبيعة، بما في ذلك *أشجار مُقَمَّشة* (1996) و*دوائر خورفكان* (2004)، تتجلى هذه العلاقة بوضوح في تغبّر طبيعة فن الأرض وتبدلات أشكالها في جبال مسقط رأسه خورفكان؛ حيث تتحوّل البيئة إلى مصدر حيوي، لا يقتصر فقط على أشكال المنحدرات والأشجار كعناصر فنية، والصخور كمواد خام، بل تصبح الطبيعة عنصراً يغذي أيضاً أعماله ويدفعها إلى الثبات والوجود. لقد أسهمت إيماءاته التحويلية وتدخلاته الفنية، من لفّ وتدوير وترتيب ونقش على المواد العضوية، في تلاشي الخط الفاصل بين الطبيعة والفن، وأوجدت صدىً دائماً في جوهر عمله الفني. فما كان يتكشف مباشرةً على سفح الجبل، يبرز من جديد في منحوتات تحمل نفس التفاعل اللمسي والحسي، ليتشكل لقاء مادي بديل عن النظر من البعيد. وبالنسبة لإبراهيم، اللمس ليس مجرد فكرة لاحقة، بل هو نقطة انطلاق، فهو يمتدّ بقربه من الطبيعة إلى المشاهد، داعياً إياه إلى التأمل، كما هو معروض هنا في *مسموح اللمس* (2025)، وهو عمل أبدعه بتكليف حصري وتصميم يعكس التفاعل الحسي.

وبدايةً من استخدام الحجر والورق، والخامات المتعددة وصولاً إلى الورق المعجن، يتفاعل إبراهيم مع المواد التي يوظفها في أعماله كشريك في حوار؛ حوار اللمسي التأملي الذي يرشده بالحدس، مما يسمح لأشكاله الفنية بالظهور ككائنات حية، وكمناظر طبيعية حالمة، أشكال تتأرجح بين المعتاد كشكل ظاهر، وغير الملموس، لتشكل لغة بصرية متفردة، تحمل لمساته الفنية المتميزة.



قوارير بلاستيكية، ورق معجن،
صناديق كرتونية
67 × 67 × 120 سم

بإذن من الفنان ولوري شبيبي



ألوان زيتية على قماش
200 × 150 سم

بإذن من الفنان ولوري شبيبي

محمد أحمد إبراهيم
الرجل الجالس، 2010



ورق معجن، غراء وكرتون
62 × 50 سم

باذن من الفنان ولوري شبيبي

محمد أحمد إبراهيم
الرجل الجالس، 2015



أكريليك على قماش
205 × 145 سم

باذن من الفنان ولوري شبيبي

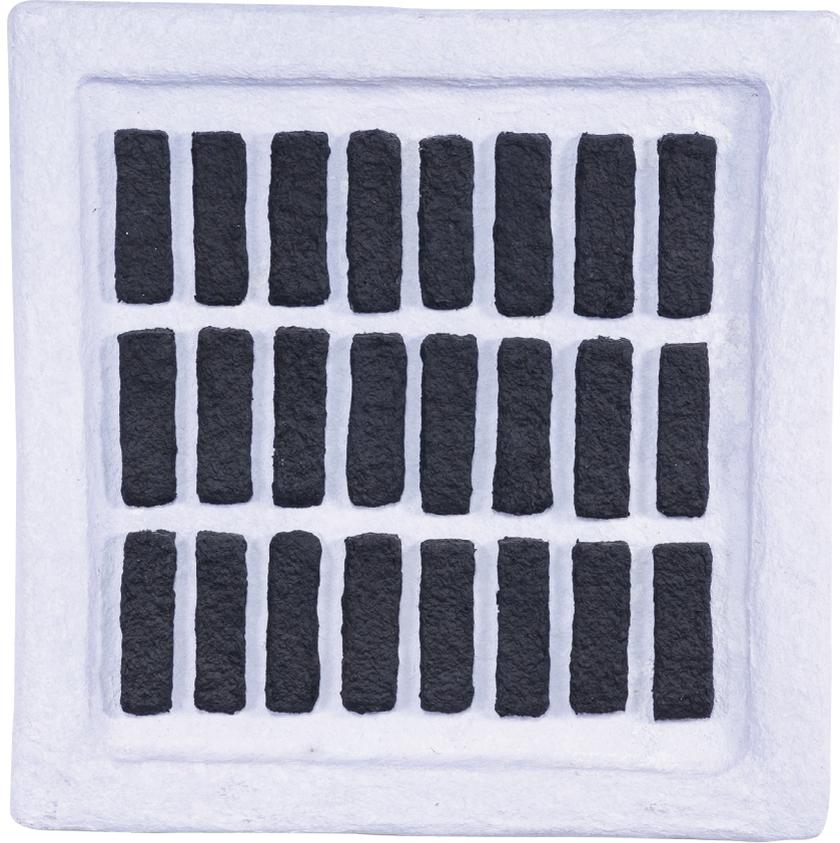
تُمثّل سلسلة الرجل الجالس (2010-2015) مرحلة مهمة في تجربة محمد أحمد إبراهيم الفنية، حين تحوّل نحو التصوير الفني من خلال التكرار. وانطلاقاً من قصاصة صورة فوتوغرافية الثقّطت بالصدفة لصديقه ومُعلّمه القديم حسن شريف، رسم إبراهيم الصورة مراراً وتكراراً، مُنتجاً في النهاية مئات الأشكال العابرة المتغيرة. وفي أعماله يشكل غياب الرأس انعكاساً لهذه السلسلة الفنية، بينما يُعاد تشكيل باقي الجسد باستمرار، حيث تمتد الأطراف على شكل بورتريه، وترتفع الأجساد في الهواء، تتفكك الكراسي، ويُختبر اللون مراراً وتكراراً عبر بينات مُختلفة. وما قد يبدو ثابتاً يُصبح تأملاً في الجسد كوعاء: هش، مستمر وغير مستقر على الدوام. وتتضمّن هذه المجموعة المختارة من أعماله من سلسلة الرجل الجالس لوحةً لم تُعرض من قبل، بعنوان المرأة الجالسة الوحيدة (2010)، وهي اللوحة الوحيدة التي تُصوّر امرأة جالسة، حيث تدعونا ضربات فرشاتها التصويرية وخلفيتها التوضيحية إلى التساؤل عن شكل أول لوحة رجل جالس له قبل أن تمضي نحو تحولاتها لا الدلالية فحسب، بل الشكلية أيضاً.

وخلال تلك الفترة، كان إبراهيم يُجرب فنون النحت باستخدام مواد يومية. فبعد أن جمع الزجاجات البلاستيكية، بدأ باستخدامها مع الورق المعجن في أعمال مثل كرسي (2010) ومياه معدنية (2013)، وفي سلسلة شجرة الفاكهة الأكبر (المعروضة في ردهة المعرض). ورغم أنه لم يشعر في النهاية بارتباط كبير بالمادة نفسها، إلا أن هذه التجربة فتحت له آفاقاً جديدة في تجربته الفنية. فالأشكال التي بدأت كزجاجات أو كراسي أو سلال تتضخم وتبديل، متخذةً مظهر كائنات حية تنبت أو تنتشر أو تتحلل. وحتى عندما تبدو خاملة، فإنها تحمل إحساساً بوجود للحياة في داخلها، تنبض بها بشكل مستدام يتبدل ويتحول بصمت.



كرتون، ورق معجن
27 × 56 × 130 سم
بإذن من الفنان ولوري شبيبي

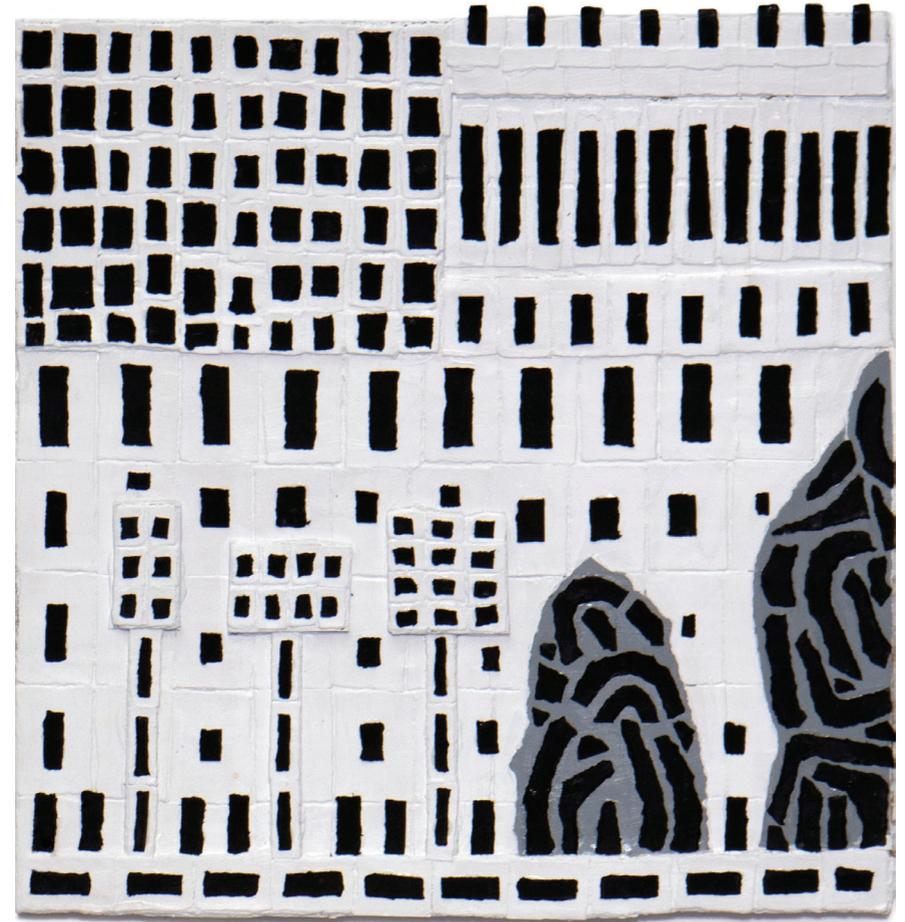
محمد أحمد إبراهيم
بدون عنوان، 2015



وسائط متعددة
68 × 70 سم

بإذن من الفنان ولوري شبيبي

محمد أحمد إبراهيم
بدون عنوان، 2015



تركيب ورقي
30 × 31 سم

بإذن من الفنان ولوري شبيبي

بإداعات أحادية اللون، يُجَزِّد الفنان محمد أحمد إبراهيم أعماله من الألوان ليكشف عن إيقاعها الجذري، سعياً وراء أبسط الأشكال التي يُمكنه بلوغها. ويُحوَّل بأدواته التجريدية مفهوم التركيز إلى الجوهر والحركة، جاعلاً من الأشكال أوعيةً بدائيةً للمشاعر تذكّرنا بنقوش الكهوف والعلامات القديمة على الحجر. ويستحضر إبراهيم "خزانة ذكرياته"، عندما لاحظ في طفولته لأول مرة خطوطاً رسمها عامل توصيل المياه على جدار منزل عائلته. من هنا، انبثقت لديه فلسفةٌ تُحوَّل فيها "النقطة على المسار إلى خط"، لتصبح النقطة التي ينبثق منها الشكل.

ونلاحظ في أعماله الفنية الانتقال المستمر من النقطة إلى الخط، ومن القصد إلى اللاوعي. كما في أعماله، خور فكان 2 (2018) أو القطع بدون عنوان (2015)، حيث تتحرك الخطوط وتتراكم وتتفاعل لتسرد قصصاً زمنية وترسم طرقاً قبل أن تتلاشى، كما تعكس الطبيعة بأشكالها بمرور الوقت. وبالنسبة لإبراهيم، تحمل الإيماءات المؤقتة، كالخطوط في الرمال، علاقة اجتماعية مع بيئتها. وبعد كل عمل بالأبيض والأسود بمثابة تعويذة بصرية، وباستخدام مواد كالكرتون والورق المعجن ومواد عضوية أخرى، يُحوَّل العلامات إلى آثار حية. هنا، تساهم هذه المواد المستخدمة في تشكيل العمل الفني وتجسيد معالمه، حيث يكون استخدام الكرتون مرادفاً للجسد، واللون كصوت، وكل طبقة هي محاولة من الفنان لسبر أغوار أفكار ومضامين ودلالات داخلية بدلاً من الأشكال الجمالية الخارجية.

وهنا يقول إبراهيم: "الإيقاع البصري يحمل دلالات بالنسبة لي تؤكد الدور المنظم والجاد له، في تكرار الأشكال تعظيم لدورها، ليس الأمر تزيينياً (تجميلياً) بل إيقاعياً مستمراً متنامياً بفعل البنية الداخلية لا الشكل. ويدخل المُتلقي حيز العمل كما يدخل غابة، لا يعرف فيها مساره وطريقه، لكنّه يستشعر ويشعر بالإيقاع الكلي المحيط".

محمد أحمد إبراهيم
شجرة برتقال، 2013



قوارير بلاستيكية، عجينة الورق
60 × 60 × 135 سم

بإذن من الفنان ولوري شبيبي

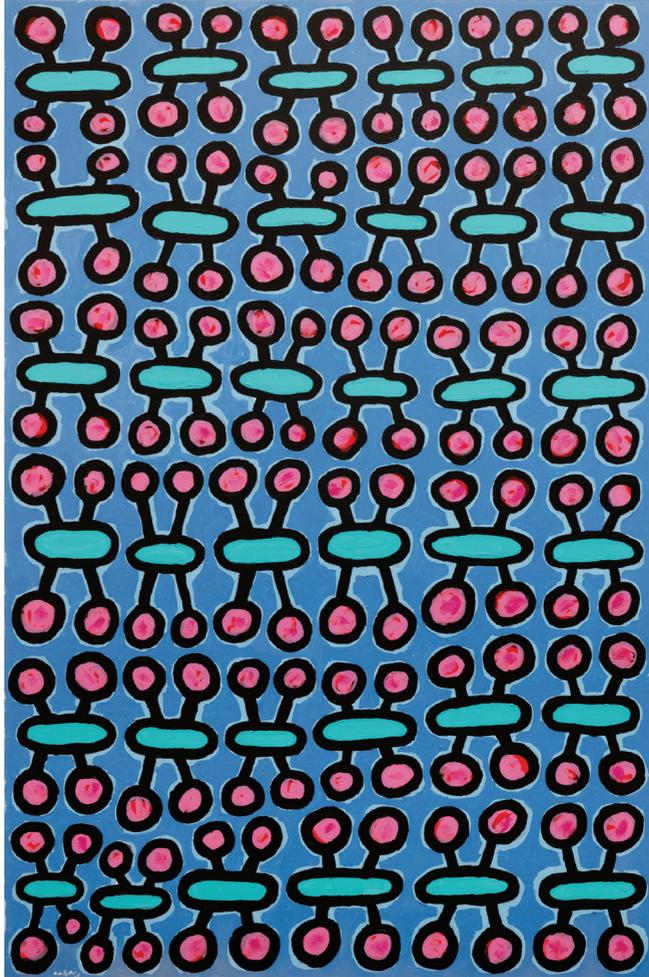
محمد أحمد إبراهيم
بدون عنوان، 2021



كرتون، خيط، عجينة الورق
25 × 86 × 180 سم

بإذن من مجموعة الحبال

محمد أحمد إبراهيم
36 جعران دؤار فيروزي على سطح البحيرة، 2025



أكريليك على قماش
100 × 150 سم

بإذن من الفنان ولوري شبيبي

محمد أحمد إبراهيم
بدون عنوان، 1989



ثنائية، زيت على قماش
180 × 120 سم (الإجمالي)

بإذن من الفنان ولوري شبيبي



أكريليك على قماش
185 × 160 سم
بإذن من الفنان ولوري شبيبي

بعد تقاعده من آخر وظيفة مكتبية له في عام 2017، امتلك محمد أحمد إبراهيم قدراً كبيراً من الحرية، متنقلاً عبر جغرافيات وأماكن لم يقصدها قبلاً، ومنفتحاً في أعماله على آفاق وتضاريس متنوعة. وعمّقت هذه الفترة من تجسيده للطبيعة في بيئات غير مألوقة، لا سيما من خلال سلسلته حول الحشرات والغيوم، والتي تستحضر أشكالاً من الطبيعة موجودة في عوالم متعدّدة، يسكنها الغموض، وتدعونا إلى الحس والحدس بدلاً من مجرد الرؤية.

يرى إبراهيم أن اللامرئي والمخفي والصامت عوالم يتسّع فيها الإدراك وتعمّق فيها الحواس. وفي أعماله الأخيرة، يتأمل في فعل النظر في الظلام كوسيلة لإدراك ما هو غير مرئي، حيث تكشف أعماله حول الغيوم عن مفارقة الوجود: أشكال مؤقتة تتشكل فجأة في الليل. ومثلها مثل الغيوم، تبدو أشكال إبراهيم ككائنات مهاجرة، متحوّلة بلا نهاية، لكنها تلعب في الوقت نفسه دور الحفظ للذاكرة والمكان.

ويصف الفنان الطبيعة بقوله: "ليست خلفية للعمل الفني بالمطلق بل هي منبع له، فأنا لا أحيي الطبيعة، بل أجعل من عملي معادلاً موضوعياً لها، مرآة عاكسة، واصفةً لجمالياتها. وهنا الجبل ليس شكلاً منظوراً بصرياً فقط، بل هو أيضاً ذاكرة جيولوجية رمزية، بكل ما للكلمة من معنى". وسواءً كانت غيومًا، أم حشرات أم أشجاراً أم أشكالاً ورموزاً "مشفرة"، فإن أعماله تنبع من هذه الأرض، تنسجها جماليات الفصول ودورات الطبيعة، متناغمة مع البيئات التي تتحرك فيها وتتجاوز في تفاعل وحوار بديع معها.

تتواجد سلسلة حشرات إبراهيم ضمن مجالات الرؤية، إذ جعلها تقنيات المذهلة في الترميز وهجراتها الدائمة، بعيدة عن الأنظار، لكنها كحشرات لها دور مهم في الوقت نفسه للنظم البيئية التي تُشكّلها. في لوحاته، "يلتقطها" بدلالات وجودها وفراقتها، ولكن ككائنات مستقلة بذاتها، سواءً في طبيعتها الجماعية أو الفردية، تمامًا مثل أشكاله العديدة "الرموز". بالنسبة له، هذه الكائنات ليست مجرد أشكال تُرى، بل تُسمع وتُحس، تُذكرنا بأن قسماً كبيراً من مخلوقات عالمنا يتحرك بهدوءٍ في الظل: غير مرئي ولكن حاضرٍ دوماً.

مقدمة

غيمتان في سماء الليل معرضٌ فرديٌّ لأعمال الفنان الإماراتي الرائد محمد أحمد إبراهيم، أحد الشخصيات المحورية في مسيرة الفن التشكيلي الإماراتي المعاصر. واشتهر إبراهيم بتجربته الفنية التي تتسم بالتأمل الفلسفي والتجريب العملي، والمتجذرة في مشهديات وجماليات المكان في مدينته خورفكان، والتي صاغ من خلالها لغته التجريدية البديعة التي تمزج بين العناصر الفنية والسّمات الشخصية العميقة.

وُلد إبراهيم في خورفكان عام 1962، وتكشفت بوادر ميوله الفنية منذ مراحل مبكرة من حياته عبر رسوماته في هوامش دفاتر ملاحظاته، متأملاً في التضاريس المحيطة به من جبال وساحل، ومستفيداً من معارفه التي اطلع عليها في دراسته لعلم النفس. وكطالب في ثمانينات القرن الماضي، جَزَب استخدام علامات عفوية غير ذات دلالة، تطورت لاحقاً لتصبح أشكاله "الرموز" المميزة، أشكالاً تجريدية جسدت جماليات النقوش الصخرية القديمة والتشكلات الحجرية المنحوتة في الجبال القريبة، رابطاً بفنه بين الإيماء الحدسية والتاريخ البصري للتضاريس الطبيعية. وخلال تلك الفترة، انضم محمد أحمد إبراهيم إلى دائرة مقربة من أقرانه، شملت عددًا من المبدعين الذين جمعهم الصداقة والتجربة الفنية معاً، من بينهم

حسن شريف، وعبد الله السعدي، ومحمد كاظم، وحسين شريف. ومع قلة فرص العرض، ابتكروا مساحاتهم الخاصة، لاستعراض ابداعاتهم الفنية ومفاهيمهم التشكيلية المُرتكزة على الجوانب التجريبية وروح التجديد في المشهد الفني الإماراتي.

وبحلول منتصف ثمانينات القرن الماضي، التزم إبراهيم المدرسة التجريدية في الفن، مستلهماً من المساحات الطبيعية المفتوحة عناصر أعماله الفنية، ليصبح أحد رواد فن الأرض في الإمارات. ومن جبال خورفكان وسواحلها، قدّم الفنان تصوراتهِ الفنية المتميزة باستخدام الحجارة والتراب والمواد العضوية، ليجسد بشكل بديع المواضيع الحاضرة في حياته من خلال مفاهيم التكرار والتحوّل والتناغم مع أنماط الطبيعة الخفية.

على مدار العقد الماضي، كان الفنان أكثر إنتاجاً من أي وقت مضى، دائم العمل والعطاء بنشاط متجدد. وإلى جانب سلسلة رئيسية من اللوحات والأعمال التي أبدعها باللونين الأبيض والأسود والتركيبات الفنية، يقدم المعرض حوار الملهم مع عوالمنا البيئية والطوبوغرافية والعوالم غير المرئية داخلها. ويأتي عنوان المعرض من سلسلته الأخيرة من الغيوم التي تسافر عبر المناظر الطبيعية من مسقط رأسه وأماكن تجواله. ومن خلال لمساته التي تتماهى مع حركة الغيوم ليلاً، يكشف إبراهيم عن حسّ شعريّ فتح آفاقاً جديدة للتفاعل مع بيئته وفلسفته وتجربته الفنية.



محمد أحمد إبراهيم،
يأذن من الفنان ولوري شبيبي

ويأتي المعرض ليستحضر معرضه الفردي الأول عام 1991، والذي نُظِم لأول مرة في "قصر الثقافة" بالشارقة قبل أن ينتقل إلى المجمع الثقافي في أبوظبي، حيث مثل ذلك أول تكريم مؤسسي كبير له. ويضمّ المعرض لوحة نادرة بدون عنوان (1989)، عُرضت لأول مرة في ذلك المعرض.

ويُقَسِّم المعرض إلى أربعة أقسام ترصد علاقة إبراهيم الوثيقة والمستمرّة مع العالم الطبيعي واللاواعي تشمل على سفر، إبقاء البصري، عابرو الأشكال، وحيث تتحول الأرض لمساحة للعب. كما يُعرض في مساحة مفتوحة في موقع الحصن عمل واحة العين (2023)، احتفاءً بواحات مدينة العين، وتجسيداً قفياً لما تنبض به من جمال وحيوية.

وفي قلب بهو المجمع الثقافي، تتوسط مجموعة من منحوتات إبراهيم المصنوعة من الورق المعجن، لتستحضر مشهداً طبيعياً شكّته الذاكرة، مشهداً تتكون عناصره من حديقة، وأطلال، وحلم، حيث يتكشف هذا الترتيب عبر منصة تعكس إحدى رسومات الفنان الرمزية، التي يمكن رؤيتها من مستوى أرضي ومرتفع. أما من المنظور العلوي، فيجد المتلقّي نفسه في مواجهة عالم شكّله الفنان كسحابة عائمة مُعلّقة في الفضاء.

كما يقدم المعرض عمل الزمن / المكان / الفراغ (2025)، وهو عمل بتكليف من المجمع الثقافي، يدعو الزوار إلى استكشاف الأبعاد الزمنية والبيئية والوجودية في التجربة الفنية لإبراهيم، وذلك من خلال تجسيد معماري لرسوماته الخطية.

مقدمة 6
على سفر 8
إبقاء البصري 16
عابرو الأشكال 20
حيث تتحول الأرض لمساحة للعب 30

محمد أحمد إبراهيم:
غيمتان في سماء الليل

9 أكتوبر 2025 - 22 فبراير 2026

المعرض من تنظيم المجمع الثقافي أبوظبي، دائرة الثقافة
والسياحة، وبدعم من لوري شبيبي.

القيمين
نور المحيري ومدينة بطي التميمي

تصميم المعرض
مها الحمادي

التصميم الجرافيكي
ندى اليافعي
شيفو كريتيك

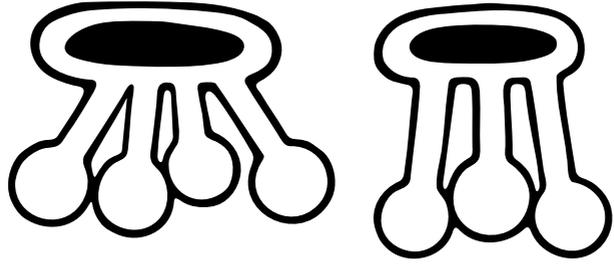
إدارة المشروع
حنين البلوشي و آنا قندولفي

الموارد التعليمية
شريفة حريز وميثه البوسعيدي

التمثيل الفني
لوري شبيبي



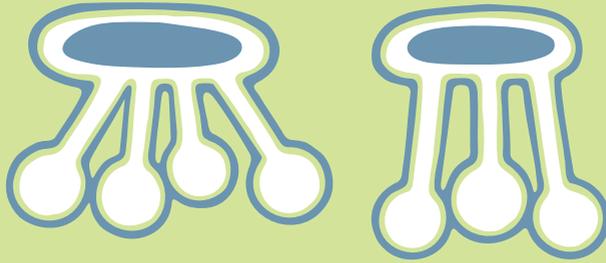
culturalfoundation.ae @abudhabicf



مُحَمَّدُ أَحْمَدُ إِبرَاهِيمَ
عَيْمَتَانِ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ

Mohamed Ahmed Ibrahim
Two Clouds in the Night Sky

من تنظيم



مُحَمَّدُ أَحْمَدُ إِبرَاهِيمَ
غَيْمَتَانِ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ

Mohamed Ahmed Ibrahim
Two Clouds in the Night Sky